

Влияние фольклора на музыкальное развитие ребёнка

Развитие музыкальных способностей детей является основной задачей музыкального воспитания.

Успешное решение этой задачи зависит, прежде всего, от удачно выбранного музыкального репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности. И в этом фольклор является идеальным материалом. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни, потешки, прибаутки, незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребёнка, обогащает речь типично народными выражениями, поэтическими оборотами.

Ребёнок органически включается в окружающую жизнь, учится наблюдать и понимать её, живёт в теснейшем контакте с природой. Именно в самом раннем возрасте необходимо заложить поэтическую и музыкальную информацию в память ребёнка. Малыши, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям - наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением и богатым внутренним миром. Ценность же всех музыкальных впечатлений дошкольного детства, по мнению А. В. Запорожца состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству.

Развитие музыкальных способностей детей посредством русского народного фольклора необходимо с самого раннего возраста. Детям этого возраста наиболее понятен фольклорный материал. Маленькие дети воспринимают в песне, прежде всего её словесное и наглядное содержание. Народные песни вызывают у детей огромный интерес, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей подпевать, то есть способствуют развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений.

Для развития у детей чувства ритма уже со второй младшей группы желательно использовать такой методический материал, как игры со словом. Эти игры можно проводить как с музыкальным сопровождением, так и без него, под мелодизированный текст, который в определённой степени, как бы заменяет собой мелодичный напев. При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей, фактор индивидуальности воспитанников.

Дети всем видам музыкальной деятельности предпочитают музицирование и поэтому необходимо давать детям реализовать эти потребности. Ребёнку необходимо иметь озвученные, шумовые игрушки, металлофоны, ксилофоны.

Родители могут использовать такой приём, как "озвучивание" стихотворений и рассказов, используя при этом шумовые инструменты, звуки тела (хлопки, шлепки, щелчки). Дети с большим удовольствием включаются в этот творческий процесс.

Произведения детского фольклора помогают подвести к восприятию музыки и её образного содержания. Учат эмоционально откликаться на музыку. Помогают инсценировать игры, песни, стихи; отрабатывать согласованность движений с характером и формой музыкальных произведений.

по материалам сайтов:

1. <http://www.maam.ru/detskisad/ispolzovanie-ruskogo-narodnogo-folklor-dlja-razvitija-muzykalnyh-sposobnostei.html>
2. http://myzryksichevo.ucoz.ru/publ/vospitateljam/vospitateljam/zadachi_muzykalnog_o_vospitanija/3-1-0-6
3. <http://muzruk.wmsite.ru/muzykalnyj-rukovoditel-v-detskom-sadu/zadachi-muzykalnogo-vospitanija-v-detskom/>