

## **Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Классификация игр**

Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Классификация игр

**Игра** - один из тех видов детской **деятельности**, которые используются взрослыми в целях воспитания **дошкольников**, обучения их разным действиям с предметами, способам и средствам обучения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой **деятельности**, его отношения с людьми. **Игра** является особой формой общественной жизни **дошкольников**, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая **деятельность** способствует физическому, психическому развитию ребёнка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей.

Задачи всестороннего воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированной психологической основы игровой **деятельности** в каждом возрастном периоде раннего и **дошкольного детства**. Это обусловлено тем, что с развитием игры связаны существенные прогрессивные преобразования в психике ребёнка, и прежде всего в его интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом для развития всех других сторон детской личности.

Именно педагог должен правильно организовать игры, которые не только были бы интересны, но и приносили бы максимальную пользу всестороннему развитию и воспитанию **дошкольников**. **ИГРА динамична там**, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой **деятельности** на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. Иначе обучение игре становится механическим. Развитие ребёнка в игре происходит, прежде всего, за счёт разнообразной направленности её содержания. **Игра**, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка и поэтому является **ведущей деятельностью в дошкольном возрасте**. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды **деятельности** и формируется умение действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды **деятельности** и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей. Все виды игр можно объединить в две большие группы, которые отличаются мерой непосредственного участия взрослого, а также разными формами детской активности. Условно все игры можно разделить на: сюжетно-ролевые (*творческие*) игры и игры с правилами. Сюжетно-ролевые – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. К **играм** с правилами относятся дидактические игры (игры с

предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально- дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта.

### СЮЖЕТНО - РОЛЕВАЯ ИГРА

Сюжетно-ролевая **игра** ребёнка в своём развитии проходит несколько стадий: это ознакомительная **игра**, отобразительная **игра**, сюжетно-отобразительная **игра**, сюжетно-ролевая **игра**, **игра-драматизация**. Вместе с игрой развивается и сам ребёнок: сначала его действия с предметом – игрушкой носят манипулятивный характер, затем он усваивает различные способы действия с предметами, в которых отражены его представления об их существенных свойствах. Появление в игре обобщённых действий, использование предметов-заместителей, объединение действий в единый сюжет, называние ребёнком себя именем героя – всё это свидетельствует о переходе к сюжетно-ролевой игре. В этих **играх** начинают отражаться человеческие взаимоотношения, нормы поведения, социальные контакты. Исследователи считают сюжетно-ролевую игру творческой **деятельностью**. В ней дети воспроизводят всё то, что они видят вокруг. Развитие игрового творчества связано с постепенным обогащением содержания игры. Здесь важна роль **самодеятельной игры детей**, так как в ней происходит творческая переработка, преобразование и усвоение всего того, что ребёнок берёт из жизни.

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

Важное значение, в возникновении у детей игры особого рода – театрализованной имеет сюжетно-ролевая **игра**. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих **играх** только изображением **деятельности взрослых**, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (*на героическую, трудовую, историческую тематику*). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст здесь используется более свободно, чем в театрализованной игре. Обе игры (*сюжетно-ролевая и театрализованная*) развивается параллельно. Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой игры и театрализованной на основе общности их структурных компонентов (наличие воображаемой ситуации, воображаемого действия, сюжета, роли, содержания). Эти игры могут существовать как самостоятельная **деятельность** детей и относиться к разряду творческих игр. В настоящее время в науке не существует единого взгляда на сущность понятий «театрализованная **игра**» и «**игра -драматизация**». Работу по формированию театрализованной **деятельности дошкольников** целесообразно начинать с накопления ими эмоционально- чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной **деятельности**. Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребёнку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. Театрализованная **игра** может быть использована

в любых видах **деятельности детей**, на любых НОД. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной **деятельности** впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений. Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы (*костюмеры, режиссёры, художники и т. д.*).

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

Дидактические игры широко распространены в системе **дошкольного воспитания**. Они известны как игры обучающего характера или игры с правилами, но обучающая задача в них не выступает прямо, а скрыта от **играющих детей**, для которых на первом плане оказывается игровая задача. Стремясь реализовать её, они выполняют игровые действия, соблюдают правила игры. Дидактическая **игра** имеет определённую структуру и включает в себя обучающую и игровую задачи, игровое действие, игровые правила. Содержание дидактических игр и порядок постановки дидактических задач определяются программой. Такие игры могут содержать сразу несколько обучающих задач. Игровые правила заставляют детей хорошо запомнить их и задуматься над их выполнением. Для развития игровой **деятельности** необходимо всякий раз ставить перед детьми новые задачи, побуждающие их усваивать новые правила и действия. Особое внимание при проведении игр следует обратить на создание атмосферы увлечённости, посильность дидактической задачи. Дидактическая **игра** рассматривается в научно-методической литературе с разных сторон: она используется как средство (*нравственного, эстетического воспитания*); как форма организации **деятельности** (*игровая форма проведения учебных занятий*); как метод и приём руководства детской игрой (*метод введения новых знаний*); как вид **деятельности** (*словесная, настольно-печатная, предметная*). Учёные отмечают роль дидактической игры в умственном, сенсорном воспитании детей. В процессе специально организованной **деятельности** ребёнок учится анализировать, сравнивать, обобщать предметы. Основной формой обучения являются занятия, на которых применяются дидактические игры. Большую роль также **играют** самостоятельные дидактические игры – это игры, которые проводятся в свободное время. Такие игры могут возникать как по инициативе воспитателя, так и по желанию детей. Тогда воспитателю здесь принадлежит роль наблюдателя и советчика, а также участника игры.

Выделяют следующие виды дидактических игр: игры-порушения, игры с прятаньем, игры с загадыванием и отгадыванием, сюжетно - ролевые дидактические игры, игры – соревнования, игры в фанты.

### **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

Подвижные игры зародились в далёком прошлом в недрах народного быта. Состязания в силе, ловкости, быстроте, меткости широко распространены среди детей и подростков. Такие игры создают благоприятные условия для развёртывания активной двигательной **деятельности**.

Выполнение действий в подвижной игре связано с восприятием окружающей среды, с ориентировкой в ней, а также с яркими эмоциональными переживаниями в коллективе сверстников.

Подвижные игры разнообразны. Это, прежде всего, собственно подвижные игры и спортивные игры. Среди первых, или, как их ещё называют, игр с правилами, выделяют сюжетные и бессюжетные, игры – забавы и аттракционы.

Содержание и характер действий детей в сюжетных **играх** отражают их представления и знания об окружающей жизни – о трудовых действиях людей разных профессий, явлениях природы, об образе жизни и повадках животных. Особенность таких игр - возможность воздействия на детей через образы, в которые они перевоплощаются, а также через правила. Действия всех **играющих** тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. («Гуси – лебеди», «У медведя во бору»)

В **БЕССЮЖЕТНЫХ ИГРАХ** действия детей не связаны с разыгрыванием сюжета, допускающего различные сочетания и чередования движений. Они строятся на основе выполнения конкретных двигательных заданий, условия, которых определены правилами.

**БЕССЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ** делятся на несколько видов: типа «Ловишек» - они близки к сюжетным, отсутствуют лишь образы для подражания, с элементами соревнования - индивидуального или группового («Перенеси предмет», «Чьё звено скорее соберётся»); эстафеты, а также игры с разнообразными предметами – «Школа мяча», «Кегли», «Кольцеброс».

Двигательные задания в **играх** – забавах и аттракционах выполняются зачастую в условиях соревнования. Они содержат элементы развлекательности, зрелищности, доставляют много радости и веселья участникам и зрителям.

Самостоятельную группу составляют спортивные игры: городки, баскетбол, бадминтон, футбол, хоккей и т. д. В таких **играх** в комплексе решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Большую воспитательную ценность имеют правила подвижных игр. Подчинение правилам требует от детей волевых проявлений, организованности, выдержки, умения управлять своими чувствами, движениями. Освоение правил – длительный процесс, происходящий под руководством педагога, требующего обязательного их выполнения. Осознание правил ведёт к тому, что дети становятся более организованными, приучаются помогать друг другу, радоваться успехам товарищей

По материалам сайта <http://www.maam.ru/detskijsad/-igra-veduschii-vid-deyatelnosti-doshkolnikov-klasifikacija-igr.html>