

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад №28
г. Яровое Алтайский край

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР – д/с № 28
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР – д/с № 28
от «30» августа 2017 г. №77
Е.В. Лобач

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2017-2018 учебный год**

Составитель: Музыкальный руководитель
Шекера Лариса Владимировна

2017 год

Содержание

- I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы формирования Программы
 - 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
 - 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
 - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
 - 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 6 лет по музыкальному развитию
 - 2.2. Основные цели и задачи
 - 2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет
 - 2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет
 - 2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет
 - 2.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет
 - 2.7. Формы взаимодействия с детьми
 - 2.8. Методы и способы реализации Программы
 - 2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности
- III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
 - 3.2. Организация образовательной деятельности
 - 3.2.1. Регламентация образовательной деятельности
 - 3.2.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.2.3. План взаимодействия с семьями воспитанников
 - 3.2.4. План работы с педагогическим коллективом
 - 3.2.5. План мероприятий
 - 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии:

1. С Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. С Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. С Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. С «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. с основной образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 28 города Яровое Алтайского края (далее – ООП ДО).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение

потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «*Слушание*»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «*Пение*»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и

неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 6 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам

(дети от 2 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Верещагиной.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 6 лет

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Начинается складываться и произвольное поведение. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В этом возрасте начинается развиваться воображение. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. В возрасте 2-3 лет устанавливаются устойчивые избирательные взаимоотношения. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом в семье, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и

дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не

даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных

и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в

соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы

по возрастным категориям

2 -3 лет

Слушание музыки:

- Прислушиваться к музыкальному произведению, эмоционально откликаться на него.
- Уметь слушать музыкальное произведение.

Пение, подпевание:

- Повторять простейшие звукоподражания.

Музыкально-ритмические движения

- Выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой,

металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2- 6 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми младшей группы (с 3 до 4 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<u>I. Слушание музыки</u> <i>1) восприятие музыкальных произведений</i> <i>2) музыкальная деятельность</i>	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо – громко).

II. <u>Детская</u>	
<u>исполнительская</u> <u>деятельность</u>	
1. Пение	
1) <i>восприятие песен</i>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</p>
2) <i>певческая деятельность</i>	<p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
2. Музыкально-ритмические движения	
1) <i>восприятие музыкально-ритмических движений</i>	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p>
2) <i>музыкально-ритмическая деятельность</i>	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрим шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p>
3. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p>

<u>III. Детское</u>	Побуждать ритмически верно передавать несложный
<u>музыкальное</u>	ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).
<u>творчество</u>	
Восприятие музыки	Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.
Песенное творчество	Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в
	пластической импровизации.
Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать к музыкально - творческим проявлениям,
	импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук
	дождика и т. д.
	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в
Импровизации на музыкальных инструментах	музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к
	творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.
	Учить детей импровизировать в соответствии с заданным
	содержанием: передать на бубне или барабане особенности
	прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<p><u>I. Слушание музыки</u></p> <p><i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>2) музыкальная деятельность</i></p>	<p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).</p> <p>Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.</p> <p>Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный)).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - длительности (половинные и четвертные ноты); - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо). <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении.</p>
<p><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></p> <p>1. Пение</p> <p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара</p> <p>современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - пение естественным звуком; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни. <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать</p>

1) восприятие музыкально-ритмических движений

потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

2) музыкально-ритмическая деятельность

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба высоким шагом;
- спокойная ходьба;
- ходьба на носочках;
- бег легкий;
- прямой галоп;
- прыжки на двух ногах;
- подскоки;

танцевальные движения:

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);

- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево,

разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя

III.

Детское музыкальное творчество

Учить детей передавать характер музыки в движении.

1. Восприятие музыки
2. Песенное творчество

Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

3. Музыкально ритмическое творчество

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.

4. Импровизация и на музыкальных инструментах

Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<p><u>I. Слушание музыки</u> <i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>3) музыкальная деятельность</i></p>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.</p> <p>Воспитывать любовь к родному краю.</p> <p>Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none">- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);- регистр (высокий, средний, низкий);- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p>

<p><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></p> <p>1. Пение <i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p> <p>2 . Музыкально-ритмические движения <i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память.</p> <p>Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).</p> <p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.</p> <p>Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование; - точное интонирование; - исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; - соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. <p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.</p> <p>Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить</p>
--	---

<p>2) музыкально- ритмическая деятельность - ходьба спортивная, торжественная, спокойная;</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p><u>III. Детское музыкальное творчество</u></p>	<p>различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой галоп; - - подскоки. <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковьярочка, присядка); - детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление; правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.). <p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с</p>
---	--

<p>1. Восприятие музыки</p>	<p>развитием образа и двухчастная).</p>
<p>2. Песенное творчество</p>	<p>Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p>
<p>3. Музыкально-ритмическое творчество.</p>	<p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.</p>

2.7. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества

-распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	- во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	(сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры
---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность;	Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; в других видах деятельности; во время прогулки;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
- двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов

музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	инструментов, - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры
---	--	--

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт- импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

2.8. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала:**

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является *принцип последовательности*, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если во второй группе раннего развития восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнёрства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют

прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся

различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства

музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая

песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти

аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний,

музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Музыкально-ритмические упражнения

Пальчиковая гимнастика

Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка

Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используется элементарное музицирование (система обучения К. Орфа).

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Алтайского края (национально-региональный компонент).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации

Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Учебно-методический комплект М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду (младшая группа). Москва 2016 г.
3. Учебно-методический комплект М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова музыкальное воспитание в детском саду (средняя группа). Москва 2017 г.
4. Учебно-методический комплект М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет.
2. Т.Э. Тютюнникова (Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа) Москва 2000
3. М.В. Агарёва Планирование деятельности Планирование деятельности музыкального руководителя 6-7 лет. Волгоград 2014 г.
4. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
7. Н.Е Вераксы, Т.С.Комарова, М.А. Васильева Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая мл.гр.
8. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
9. Н.В. Бабинова Тематические фольклорные вечера «Детство-Пресс» 2014

10. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
11. Журналы Музыкальный руководитель.
12. Л.В.Малахова. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов на Дону 2008 г
13. О.П. Власенко. Ребёнок в мире сказок Волгоград 2009 г.

Технические средства обучения

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.
3. Интерактивное оборудование (проектор, экран)

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

на развитие динамического восприятия;

на развитие ритмического восприятия;

на развитие звуковысотного восприятия;

на развитие тембрового восприятия

Также используется ***демонстрационный материал***:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ***совместной деятельности взрослого и детей;***
- ***самостоятельной деятельности детей.***

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной

деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения

3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
<i>Вторая ранняя Младшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия 20–30 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
<i>Средняя группа</i>	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		

	1	4	36
	Праздники		5
	Длительность мероприятия 30–35 минут		
Старшая группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность НОД составляет 25 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	4	36
	Праздники	1	8
	Длительность мероприятия 35–45 минут		

3.2.2 Календарно - тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование во второй ранней группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с музыкальным залом. Познакомиться с детьми.	1-30 сентября	«Под зонтиком» - кукольный театр
2. Осень	Формировать элементарные представления об осени. Разучивать тематические песни и танцы .	1 октября - 30 ноября	«Колобок» - кукольный театр «Курочка Ряба» - кукольный театр
3. Зима	Дать представление о сезонных изменениях. Слушать и разучивать произведения зимней тематики.	1-30 декабря	«Новогодняя сказка» - утренник.
4. Животные	Дать представление о диких и домашних животных.	14-30 января	«Рукавичка»- кукольный театр
5. Мамочка любимая	Слушать и разучивать произведения соответственной тематики.	1 февраля - 7 марта	«Мамина сказка» - утренник с участием мам
6. Весна	Формировать элементарные представления о весне. Разучивать музыкальный материал по теме.	9 марта - 20 апреля	«Подарок для солнышка» - музыкальная сказка
7. Игрушки	Слушать и разучивать произведения о игрушках. Познакомить детей с народными игрушками	21 апреля - 30 мая	«Петрушка в гостях у ребят» - развлечение

	Матрёшка и Петрушка.		
--	----------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование в младшей группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Адаптация после летних отпусков. Повторение любимых произведений. Диагностика музыкального развития	1-15 сентября	«Звери идут в школу»- кукольный театр
2 Осень	Расширять представления об осени, о времени сбора урожая. Формировать интерес к народным традициям на основе устного и музыкального фольклора. Разучивание музыкального материала соответственной тематики.	16 – 20 октября	«Под зонтиком»-кукольный театр «Что у осени в корзине?» - развлечение
3 Моя семья	Развивать уважение к членам своей семьи: папе, маме, бабушкам, дедушкам, сестрёнкам и братишкам. Разучивание музыкального материала соответственной тематики.	21 октября- 30 ноября	«Курочка Ряба» - кукольный театр
4. Зима	Знакомить детей с сезонными изменениями в природе. Продолжать формировать традицию празднования нового года. Разучивать материала соответственной тематики.	1 – 30 декабря	«Новогодний хоровод» - утренник
5. Фольклор	Продолжать знакомить детей с традиционным русским фольклором на примере сказок, потешек, прибауток, пальчиковых игр.	14 января- 30 января	«Рукавичка» - кукольный театр
6.. Народные игрушки	Знакомить детей с народной игрушкой: Петрушка и Матрёшка.	1 февраля - 9	«Петрушкин цирк» - кукольный театр
7. Мама любимая	Воспитывать любовь и уважение к маме, разучивать муз. материал соответственной тематики.	12- 28 февраля	
7 Весна	Знакомить детей с сезонными изменениями в природе. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	1 марта- 30 марта	«Как дети разбудили солнышко» - утренник
8. Дикие животные	Расширять кругозор детей. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	2 апреля- 27 апреля	Музыкальная сказка «Теремок» Музыкальная сказка «Подарок для солнышка»
9. Домашние животные, птицы	Расширять кругозор детей. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	5 мая – 30 мая	«Волшебный цветок» - кукольный театр

Календарно-тематическое планирование в средней группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к музыке. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	1-15 сентября	«Всем пора учиться» - развлечение
2. Здравствуй, осень	Дать детям понятие о разном настроении в музыке. Разучивать музыкальный материал по теме.	16 - 30 сентября	«Праздник урожая» - праздничное развлечение
3. Осень, Осенние дары	Расширять знания детей об осени. Разучивать музыкальный материал по теме.	2 -30 октября	«Волшебный зонтик Осени» утренник
4. Моя семья	Воспитывать уважение к членам своей семьи: папе, маме, бабушкам, дедушкам, сестрёнкам и братишкам. Разучивать музыкальный материал по теме.	1 -30 ноября	«Каждый по-своему маму поздравит» - утренник.
5. Зима	Расширять кругозор. Знакомить с произведениями зимней тематики. Продолжать формировать традиции по празднованию нового года	1-29 декабря	«Ёлка в гости к нам пришла» - утренник
6. Народный фольклор	Расширять кругозор. Прививать интерес к народной культуре. Знакомить с музыкальным фольклором	15-26 января	«Зимние посиделки» - развлечение на основе фольклорного материала
7. Наша Армия	Воспитывать любовь к родине. Осуществлять гендерное воспитание. Приобщать к русской истории через знакомство с патриотической песней.	29 января по 22 февраля	«Наша Армия сильна»- тематическое занятие
8. Мамин день	Воспитывать уважение к женщине. Разучивать музыкальный материал по теме.	26 февраля-7 марта	«Мы запели песенку» - утренник
9. Весна	Расширять представления детей о весне.	9-30 марта	«Весну встречаем, зиму провожаем»- развлечение на улице
10. Весна	Расширять представления детей о весне. Разучивать музыкальный материал по теме	2-27 апреля	«В гости к русской берёзке» - фольклорное развлечение
11. День победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Формировать знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Разучивать музыкальный материал по теме.	30 апреля-8 мая	«Мир- это самое лучшее слово» - тематическое занятие

12. Скоро лето	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Разучивать музыкальный материал по теме.	14-31 мая	«Праздник детства» - развлечение
----------------	--	-----------	----------------------------------

Календарно-тематическое планирование в старшей группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. День знаний Детский сад	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам., к обучению.	1-15 сентября	«Все姆 пора учиться» - развлечение
2. Что поспело в огороде?	Расширять кругозор детей. Знакомить с различными жанрами. Слушать и разучивать музыкальные произведения по теме.	18 - 29 сентября	«Праздник урожая» - праздник с участием родителей
3. Моя семья	Расширять знания детей о семье, семейных традициях. Воспитывать любовь и уважение к старшим членам семьи.	2 октября - 20 октября	«Праздник бабушек и дедушек»- утренник ко дню пожилого человека
4. День народного единства	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Закреплять знания о гербе, флаге, гимне России. Рассказывать о людях, прославивших Россию, о том, что Россия многонациональная страна, Москва-столица Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	23 октября - 3 октября	«День народного единства» - тематическое занятие.
5. Женщина-мать	Воспитывать любовь и уважение к женщине-матери. Разучивать музыкальный материал по теме.	5 октября- 31 ноября	«Сердце матери» - музыкально-литературная композиция
Зима 6. Новогодний праздник	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику, его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Продолжать знакомить с традициями празднования нового года в различных странах. Разучивать музыкальный материал по теме.	1 декабря- 29 декабря	«Новогодние приключения» утренник

7. Зима Фольклор	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Разучивать музыкальный материал по теме. Знакомить детей с русскими народными играми.	11 -26 января	«Зимние посиделки»- досуговое.
8. День защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	29 января по 20 февраля	Спортивное развлечение, «Чтоб защитниками быть, с детства нужно спорт любить!».
Весна 9. Женский день	Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчишках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Разучивать музыкальный материал по теме.	26 февраля - по 7 марта	«Весенняя капель» - концерт
10. Настроение в музыке	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера.	12 марта- 23 марта	Музыкальная викторина
11. Шутки, прибаутки	Расширять представление детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шуточная). Уточнить представление о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать.	26 марта - 2 апреля	«День смеха» - развлечение
12. Народная культура и традиции	Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Воспитывать интерес к искусству родного	3 апреля- 27 апреля	«Русь - сторонущка родная»- фольклорный праздник с участием родителей

	края; прививать любовь и бережное отношение произведениям искусства.		
13. День победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Вов, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками. Рассказывать детям о воинских наградах. Показать преемственность поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Вов. Разучивать музыкальный материал по теме.	27апреля-8 мая	«Песни войны» - тематическое занятие
14. Четыре времени года	Повторение пройденного материала, закрепление.	10-31 мая	Музыкальная викторина

3.2.3. План работы по взаимодействию с семьей

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

План работы с родителями на 2017-18 уч.год

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Посещение родительских собраний. .Знакомство с родителями прибывших детей. Анкетирование по теме: «Роль музыки в жизни вашего ребёнка?» Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.
2 неделя	Консультация «Учим слушать музыку». Беседы о музыкальных способностях детей. Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Консультация «Что такое музыкальность?» Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	Беседы о музыкальных способностях детей. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультация «Зачем ребёнку кукольный театр?» Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Привлечение родителей к участию в осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Консультация « Правила поведения на праздничном утреннике». Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	Участие родителей в подготовке утренника ко Дню Матери. Оформление стенда. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов. Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как провести ребёнку незабываемый день рождения?» Консультации по индивидуальным вопросам

2 неделя	Подготовка к утреннику ко Дню Матери (разучивание ролей, изготовление костюмов и атрибутов). Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Репетиции с родителями, играющими роли на утреннике. Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально).
3 неделя	Обучение родителей приемам кукловодства. Консультация по индивидуальным вопросам	3 неделя	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Консультация «Сколько ёлок может посетить ребёнок?» Консультация по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Подготовка кукольного театра родителями. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Снегурочки, Бабы Яги. Новогодний праздник. Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Январь	№	Февраль
1 неделя		1 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Обсуждение возможности участия пап в празднике
3 неделя	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Подготовка к весеннему утреннику. Разучивание танца родителей с детьми. Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции .Беседы с родителями музыкально одаренных детей. Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Оформление стенда. Индивидуальные консультации.

№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Можно ли развивать музыкальность, не имея музыкального инструмента?» Советы по организации домашней фонотеки. Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	Консультация «Одарённый ребёнок». Консультации по индивидуальным вопросам.	3 неделя	Разучивание ролей с родителями, участвующими в фольклорном празднике «Русь-сторонушка родная».
4 неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Репетиции с родителями. Консультации по индивидуальным вопросам. Оформление стенда.
№	Май	№	Май
1 неделя	Беседа о музыкальных успехах детей. Консультации по индивидуальным вопросам. Подготовка родителей, участвующих в тематическом занятии «Песни войны».	3 неделя	Анкетирование .
2 неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей. Консультации по индивидуальным вопросам		

План работы по взаимодействию с педагогами на 2017-18 уч.год

№	Сентябрь	№	Октябрь
1	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.	1	Обсуждение сценария осеннего праздника . Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральные постановках. Пополнение аудиотеки.
2	Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	2	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику. Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания.
3	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Проверка музыкальных уголков.	3	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы. Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику. Проверка музыкальных уголков.
4	Ознакомление с репертуаром осеннего периода. Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральные постановках.	4	Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты. Пополнение фонотеки..	1	Обсуждение сценария Новогоднего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральные постановках. Пополнение фонотеки.

2 неделя	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник». Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	2 неделя	Работа с ведущими утренника. Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике.
3 неделя	Консультация «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей». Ознакомление с репертуаром зимнего периода. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации.» Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Изготовление декораций, костюмов к Новогоднему празднику.	4 неделя	Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Новогодний праздник. Обсуждение проведения Новогоднему празднику.
№	Январь	№	Февраль
1 неделя		1 неделя	«Как предохранить детский голос от перегрузок». Совместная подготовка проведению праздника «Масленица» Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала. Пополнение аудиотеки.

2 неделя	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Проверка музыкальных уголков. Обучение специалистами приемов кукловождения для показа кукольных спектаклей.	2 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сенок, номеров. Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.
3 неделя	Консультация «Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Масленица». Обсуждение сценария к празднику 8 марта.. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	4 неделя	Совместное оформление музыкального зала к празднику. Праздник «День защитников Отечества» Оформление музыкального зала к празднику 8 марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Участие в оформлении выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен). Пополнение фонотеки.	1 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение фонотеки.
2 неделя	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.	2 неделя	Обучение специалистов приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей.
3 неделя	Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация: «Формы работы и задачи культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Проверка музыкальных уголков.

4 неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение фонотеки.	4 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и т. д.
№	Май	№	Июнь
1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	1 неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Пополнение фонотеки.	2 неделя	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.
3 неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений. Совместная подготовка к проведению праздника «Лето». Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник родителей. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Как развлечь детей в летний период». Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.

3.2.5. План мероприятий досугов и развлечений

№ П/П	Название мероприятия	Дата	Группы	Место проведения	Ответственные
1	2	3	4	5	6

Сентябрь

1.	«Всем пора учиться» - развлечение ко дню	01.09. 2017	5,7,9,10 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели
----	--	-------------	--------------	-----------------	---------------------------

	знаний для старших, подготовительных, средних групп				групп
2.	Осенняя сказка «Под зонтиком» (кукольный театр для младших групп)	08.09.2017	2,3,8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Ничаева Т.В
3.	Праздник урожая - развлечение для подготовительной, старшей и средней групп	29.09 2017	5,7,9,10 гр	улица	Шекера Л.В Все воспитатели

Октябрь

1.	«Бабушка и дедушка - лучшие друзья» - утренник для старшей группы ко дню пожилого человека	6.10.2017	5	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слущкая А.К Акиншина Е.В Бабушки, дедушки
2.	«Волшебный зонтик осени» - утренник для средней группы	19.10.2017	7,9 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Михайличенко Л.И Решетняк Е.В Колесникова О.В
3.	«Что у осени в корзине?» - развлечение для второй мл. группы	26.10.2017	8 гр.	Музыкальный	Шекера Л.В Папушина Н.Н
4.	«Колобок» - музыкальная сказка для младших групп	20.10.2017	2,3 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Ничаева Т.В

Ноябрь

1.	Музыкальная сказка для младших групп «Курочка ряба»	03.11.2017	2,3,8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Ничаева Т.В
2.	«Каждый по-своему маму поздравит» - праздник ко дню матери для средних групп с участием родителей.	28.11.2017	7, 9 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Решетняк Е.В Колесникова О.В Михайличенко Л.И
3.	Музыкально-литературная	30.11.2017	5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слущкая А.К

	композиция для старшей группы «Сердце Матери»				Акиньшина Е.В
--	---	--	--	--	---------------

Декабрь

1.	«Новогодние приключения» - утренник для старшей группы.	28.12.2017	5 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слуцкая А.К Акиньшина Е.В
2.	«Ёлка в гости к нам пришла» - утренник для средней группы.	28.12.2017	9 гр, 7 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Михайличенко Л.И Решетняк Е.В Колесникова О.В
3.	« Новогодний хоровод»- утренник для младших групп	27.12.2017	2,3	Музыкальный зал	Шекера Л.В Гостева Е.Б Кулиш С.Ю Шильникова Л.М
4.	«Новогодняя сказка» - утренник для второй мл. группы	29.12.2017	8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Папушина Н.Н

Январь

1.	Кукольный театр для младших групп «Рукавичка»	19.01.2018	2,3 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Гостева Е.Б Кулиш С.Ю
2.	«Зимние посиделки» - досуг для старшей группы	25.01.2018	5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слуцкая А.К

Февраль

1.	Кукольный театр для младших групп «Петрушкин цирк»	9.02.2018	2,3,8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Папушина Н.Н Гостева Е.Б
2.	«Наша Армия сильна» - тематическое занятие ко Дню Защитника Отечества для детей средней группы	20.02.2018	7,9 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Решетняк Е.В, Колесникова О.В Михайличенко Л.И
3.	«Чтоб защитниками быть, с детства нужно	20.02.2018	5 гр.	Спортивный зал	Шекера Л.В Слуцкая А.К

	спорт любить!» -КВН между мальчиками и девочками старшей группы				Акиньшина Е.В
--	---	--	--	--	---------------

Март

1.	«Как дети разбудили солнышко» - развлечение для второй мл. группы ко дню 8 марта	1.03.2018	8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Папушина Н.Н
2.	« Мы запели песенку» - утренник к 8 марта для средней группы	1.03.2018	9, 7 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Михайличенко Л.И Решетняк Е.В, Колесникова О.В
3.	«Мамина сказка» - утренник с участием мам для младших групп	7.03.2018	2,3 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Гостева Е.Б Кулиш С.Ю Шильникова Л.М
4.	«Весенняя капель» - концерт к 8 марта для старшей группы	7.03.2018	5 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слущкая А.К Акиньшина Е.В
5.	«Весну встречаем, зиму провожаем» - развлечение для всех групп	17.03.2018	5,6,7,8,9 10,12	Музыкальный зал, улица	Шекера Л.В Ничаева Т.В

Апрель

1.	Музыкальная сказка для младших групп «Подарок для солнышка»	6.04.2018	2,3,8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Ничаева Т.В
2.	Русь- сторонюшка родная» - фольклорный праздник для старшей группы с участием родителей	26.04.2018	5	Музыкальный зал	Шекера Л.В Слущкая А.К.Акиньшина Е.В

3.	«В гости к русской берёзке» - фольклорное развлечение для средних групп	20.04.2018	7,9 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Решетняк Е.В Колесникова О.В Михайличенко Л.И
----	---	------------	--------	-----------------	---

Май

1.	«Песни войны» - тематическое занятие ко Дню Победы для детей старшей группы	8.05.2018	5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Папушина Н.Н Шурикова О.А
2.	Кукольный театр для младших групп «Волшебный цветок»	18.05.2018	2,3,8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Ничаева Т.В
3.	«Мир-это само лучшее слово» - тематическое занятие ко Дню Победы	3.05.2018	7, 9 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Папушина Н.Н Шурикова О.А

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;

- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Пианино	2
2.	Аккордеон	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	1
4.	Мультимедийное оборудование (экран с проектором)	1
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон, ксилофон	6
3.	Аккордеон детский	1
6.	Барабаны	2
7.	Бубны	20
8.	Треугольник с разной высотой звучания	2
9.	Маракасы	6

11.	Костаньеты	6
12.	Бубенцы	4
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
15.	Флейта	3
<i>Наглядный материал</i>		
1.	Портреты русских зарубежных композиторов	1
		аль-м
2.	Портреты зарубежных композиторов	1
		аль-м
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	1 к-к
<i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i>		
1.	платочки	20
2.	ширма настольная	1
3.	Ширма большая	1
4.	Домик-декорация	1
5.	Карусель	1
6.	Султанчики	20
7.	Листья для танцев	20
8.	Цветы, флажки,	40
9.	Шапочки для театрализации	30
10.	Костюмы для детей	70
11.	Костюмы для взрослых	24
12.	Свечи для танца	18
13	Корзины	5
14	Ленточки (гимнастические)	10
15.	Солнышко (мягкое)	12
16.	Погремушки	40
17.	Мягкие игрушки	10
18	Кукольный театр	3 н-ра
19.	Машины (самосвалы)	2
20.	Лошадка на палочке	2