

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 28

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР – д/с № 28
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР – д/с № 28
от «31» августа 2022 г. № 91

**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год**

г. Яровое

Содержание

- I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы формирования Программы
 - 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
 - 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
 - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
 - 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 7 лет по музыкальному развитию
 - 2.2. Основные цели и задачи
 - 2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет
 - 2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет
 - 2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет
 - 2.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет
 - 2.7. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет
 - 2.8. Формы взаимодействия с детьми
 - 2.9. Методы и способы реализации Программы
 - 2.10. Особенности музыкальной образовательной деятельности
- III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
 - 3.2. Организация образовательной деятельности
 - 3.2.1. Регламентация образовательной деятельности
 - 3.2.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.2.3. План взаимодействия с семьями воспитанников
 - 3.2.4. План работы с педагогическим коллективом
 - 3.2.5. План мероприятий
 - 3.3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии:

1. С Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. С Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. С «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
4. С основной образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 28 города Яровое Алтайского края (далее – ООП ДО).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ

музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «*Слушание*»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «*Пение*»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «*Музыкально-ритмические движения*»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и

задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики

музыкальных способностей по методике, составленной Верещагиной.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Начинается складываться и произвольное поведение. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В этом возрасте начинается развиваться воображение. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. В возрасте 2-3 лет устанавливаются устойчивые избирательные взаимоотношения. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом в семье, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за

пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз, из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие света, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить

преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного, к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение,, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6- 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл,

который, не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять с строительного своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Рисунки становятся более детализированными, обогащается их цветовая гамма. Более явным становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В этом возрасте дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут учитывать одновременно несколько различных признаков.

Развивается образное мышление. Продолжает развиваться воображение

Продолжает развиваться внимание. Оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной

тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы

по возрастным категориям

2 -3 лет

Слушание музыки:

- Прислушиваться к музыкальному произведению, эмоционально откликаться на него.
- Уметь слушать музыкальное произведение.

Пение, подпевание:

- Повторять простейшие звукоподражания.

Музыкально-ритмические движения

- Выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен,

театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами

(опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник,

конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми

2 - 7 лет по разделу «Музыкальная деятельность»

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной

деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<u>1. Слушание музыки</u>	Учить детей слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём(ком) поётся. Эмоционально реагировать на содержание.
<i>1) восприятие музыкальных произведений</i>	Учить различать звуки по высоте.
2. Детская исполнительская деятельность	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопки, притопы)

ногой, полуприседания, повороты кистей). Учить детей начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием. Передавать игровые образы.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми младшей группы (с 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p><u>I. Слушание музыки</u></p> <p><i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>2) музыкальная деятельность</i></p>	<p>Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой – звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо громко).</p>
<p><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></p> <p>1. Пение</p> <p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения,</p>

<p>2) музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p>
<p><u>III. Детское музыкальное творчество</u></p> <p>Восприятие музыки</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмическое творчество</p>	<p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.</p> <p>Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук</p>

Импровизации на музыкальных инструментах	<p>дождика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p> <p>Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика</p>
--	--

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<p><u>I. Слушание музыки</u></p> <p><i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>2) музыкальная деятельность</i></p> <p><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></p>	<p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).</p> <p>Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.</p> <p>Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный)).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - длительности (половинные и четвертные ноты); - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо). <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении.</p>

<p>1. Пение</p> <p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара</p> <p>современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - пение естественным звуком; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни. <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p> <p><i>2) музыкально-ритмическая деятельность</i></p>	<p>Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</p> <p>Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).</p>

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя

III.

Детское музыкальное творчество

Учить детей передавать характер музыки в движении.

1. Восприятие музыки

2. Песенное творчество

Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

3. Музыкально-ритмическое творчество

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.

4. Импровизация и на музыкальных инструментах

Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д

2.6. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<p><u>I. Слушание музыки</u> <i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска,</p>

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.</p>
<p><u>III. Детское музыкальное творчество</u></p>	
<p>1. Восприятие музыки</p>	<p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).</p>
<p>2. Песенное творчество</p>	<p>Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p>
<p>3. Музыкально-ритмическое творчество.</p>	<p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.</p>

2.7. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>I. Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных</p>	<p>Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального</p>

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p><u>III. Детское музыкальное творчество</u></p> <p>1. Восприятие музыки</p> <p>2. Песенное творчество</p>	<p>- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.);</p> <p>- детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант));</p> <p>- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев.</p> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.</p> <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.</p> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.</p> <p>Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p>
--	---

2.8. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<p>- слушание музыки;</p> <p>- экспериментирование со звуками;</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p>

<p>-музыкально-дидактическая игра;</p> <p>-шумовой оркестр;</p> <p>-импровизация;</p> <p>-беседа интегративного характера;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- музыкальное упражнение;</p> <p>-творческое задание;</p> <p>-концерт-импровизация;</p> <p>- музыкальная сюжетная игра</p>	<p>- во время умывания;</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <p>- во время прогулки (в тёплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>в группе:</p> <p>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</p> <p>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</p> <p>- игры в «праздники», «концерт»</p>
---	---	--

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<p>- музыкальное упражнение;</p> <p>-попевка;</p> <p>-распевка;</p> <p>- разучивание песен;</p> <p>- совместное пение;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- концерт</p>	<p>Использование пения:</p> <p>- во время умывания;</p> <p>- в других видах деятельности;</p> <p>- во время прогулки (в тёплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <p>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<p>- музыкально-дидактическая игра;</p> <p>- разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>- импровизация;</p> <p>- интегративная</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>в других видах деятельности;</p> <p>во время прогулки;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,</p>

деятельность;		косыночки и т.д.)
<ul style="list-style-type: none"> - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец 	<p>в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

**Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»
Формы образовательной деятельности**

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

**Раздел «Творчество»
Формы образовательной деятельности**

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками; - импровизация; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; 	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка</p>

<ul style="list-style-type: none"> - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт- импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> - концерт-импровизация на прогулке 	
--	---	--

2.9. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–3 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала:**

иллюстрации и репродукции;

дидактический материал;
игровые атрибуты;
музыкальные инструменты;
аудио- и видеоматериалы;
театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если во второй группе раннего развития восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним

соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём

исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические

действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутивным, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их

повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые

движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и

проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми **6-7 лет** во время **слушания музыки** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития

дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или

отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме

различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном

усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний,

музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.10. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используется элементарное музицирование (система обучения К. Орфа).

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Алтайского края (национально-региональный компонент).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации

Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Учебно-методический комплект М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду (младшая группа). Москва 2016 г.
3. Учебно-методический комплект М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова музыкальное воспитание в детском саду (средняя группа). Москва 2017 г.
4. Учебно-методический комплект М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет.
2. Т.Э. Тютюнникова (Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа) Москва 2000
3. М.В. Агарёва Планирование деятельности Планирование деятельности музыкального руководителя 6-7 лет. Волгоград 2014 г.
4. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
7. Н.Е Вераксы, Т.С.Комарова, М.А. Васильева Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая мл.гр.
8. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
9. Н.В. Бабинова Тематические фольклорные вечера «Детство-Пресс» 2014

10. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
11. Журналы Музыкальный руководитель.
12. Л.В.Малахова. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов на Дону 2008 г
13. О.П. Власенко. Ребёнок в мире сказок Волгоград 2009 г.

Технические средства обучения

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.
3. Интерактивное оборудование (проектор, экран)

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

на развитие динамического восприятия;

на развитие ритмического восприятия;

на развитие звуковысотного восприятия;

на развитие тембрового восприятия

Также используется ***демонстрационный материал***:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ***совместной деятельности взрослого и детей;***
- ***самостоятельной деятельности детей.***

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде ***непосредственно***

образовательной деятельности (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения

3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
<i>Вторая ранняя Младшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия 20–30 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
<i>Средняя группа</i>	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	1	4	36

	<i>Праздники</i>		5
	<i>Длительность мероприятия 30–35 минут</i>		
<i>Старшая группа, Подготовительная</i>	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 25 минут, 30 минут</i>		
	Праздники и развлечения:		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>	1	8
	<i>Длительность мероприятия 35–50 минут</i>		

3.2.2 Календарно - тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование во второй ранней группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с музыкальным залом. Познакомиться с детьми.	1-30 сентября	«Под зонтиком» - кукольный театр
2. Осень	Формировать элементарные представления об осени. Разучивать тематические песни и танцы.	1 октября - 30 ноября	«Осень в гости к нам пришла» - развлечение «Петрушка и его друзья»- кукольный театр
3. Зима	Дать представление о сезонных изменениях. Слушать и разучивать произведения зимней тематики.	1-30 декабря С 15 по 30 января	«Ёлка в гости всех зовёт» - утренник. «Снеговик в гостях у ребят» -развлечение
4. Фольклор	Знакомить детей с музыкальным фольклором. Потешками, народными играми.	С 1 по 16 февраля	«Рукавичка»- кукольный театр
5. Мамочка любимая	Слушать и разучивать произведения соответственной тематики.	16 февраля- 7 марта	«Приходи весна скорее» - утренник с участием мам
6. Весна	Формировать элементарные представления о весне. Разучивать музыкальный материал по теме.	9 марта -20 апреля	«Волшебный цветок»» - кукольный театр

7. Игрушки и	Слушать и разучивать произведения о игрушках. Познакомить детей с народными игрушками Матрешка и Петрушка.	23 апреля-30 мая	«Матрешка в гостях у ребят» -развлечение
--------------	---	------------------	--

Календарно-тематическое планирование в младшей группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Адаптация после летних отпусков. Повторение любимых произведений.	3-14 сентября	«Как Зайчишка в школу собирался»- кукольный театр
2. Осень	Расширять представления об осени, о времени сбора урожая. Формировать интерес к народным традициям на основе устного и музыкального фольклора. Разучивание музыкального материала соответственной тематики.	16 сентября – 30 ноября	«Осень в гости к нам пришла» - развлечение «Репка» - музыкальная сказка с участием родителей
3. Зима	Знакомить детей с сезонными изменениями в природе. Продолжать формировать традицию празднования нового года. Разучивать материала соответственной тематики.	3 – 30 декабря	«Мы встречаем новый год» - утренник
4. Фольклор	Продолжать знакомить детей с традиционным русским фольклором на примере сказок, потешек, прибауток, пальчиковых игр.	14 января-30 января	«Рукавичка» - кукольный театр
5. Наша Армия	Воспитывать любовь и уважение к российской Армии.	1 февраля - 12 февраля	«Мы - солдаты» - тематическое занятие
6. Мама любима	Воспитывать любовь и уважение к маме, разучивать муз. материал соответственной тематики.	13 февраля-7 марта	«Праздничный пирог» _ утренник с участием родителей
7. Весна	Знакомить детей с сезонными изменениями в природе. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	11 марта-30 марта	«Волшебный цветок» - кукольный театр
8. Дикие животные	Расширять кругозор детей. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	2 апреля-15 апреля	Музыкальная сказка «Теремок»
9. Домашние животные, птицы	Расширять кругозор детей. Разучивать музыкальный материал соответственной тематики.	16 апреля 30 апреля	«Едем к бабушке в деревню» - развлечение

10.Моя семья	Развивать уважение к членам своей семьи: папе, маме, бабушкам, дедушкам, сестрёнкам и братишкам. Разучивание музыкального материала соответственной тематики.	1 по 30 мая	«Веселитесь вместе с нами»- игровой досуг с родителями
--------------	---	-------------	--

Календарно-тематическое планирование в средней группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к музыке. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Диагностика музыкального развития	1-15 сентября	«Как Зайчишка в школу собирался»- музыкальная сказка
2.Здравствуй, осень Осенние дары	Дать детям понятие о разном настроении в музыке. Разучивать музыкальный материал по теме. Расширять знания детей об осени. Разучивать музыкальный материал по теме. Продолжать знакомить детей с русскими традициями и обычаями осеннего времени.	17 - сентября По 30 октября	«Осенняя ярмарка» - фольклорный праздник
4. Моя семья	Воспитывать уважение к членам своей семьи: папе, маме, бабушкам, дедушкам, сестрёнкам и братишкам. Разучивать музыкальный материал по теме.	1 -30 ноября	«Битва хоров» - музыкальный конкурс ко Дню Матери
5. Зима	Расширять кругозор. Знакомить с произведениями зимней тематики. Продолжать формировать традиции по празднованию нового года	1-28 декабря	«Новогодние приключения» - утренник
6. Народный фольклор	Расширять кругозор. Прививать интерес к народной культуре. Продолжать знакомить с музыкальным фольклором.	14-29 января	«Святки, колядки» - развлечение
7. Наша Армия	Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание. Приобщать к русской истории через знакомство с патриотической песней.	30 января по 15 февраля	«Наша Армия родная»- тематическое занятие
8. Мамин день	Воспитывать уважение к женщине. Разучивать музыкальный материал по теме.	18 февраля-7 марта	«Праздничный пирог» - утренник с участием родителей

9.Весна	Расширять представления детей о весне. Разучивать музыкальный материал по теме .	10-30 марта 2-26 апреля	«Весну встречаем, зиму провожаем»- развлечение на улице «В гости к русской берёзке» - фольклорное развлечение
10. День победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Формировать знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Разучивать музыкальный материал по теме.	30апреля-8 мая	«Мир- это самое лучшее слово» -тематическое занятие
12.Скор о лето	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Разучивать музыкальный материал по теме. Диагностика музыкального роазвития.	14-31 мая	«Сказочный калейдоскоп»» викторина по сказкам

Календарно-тематическое планирование в старшей группе.

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1.День знаний Детский сад	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам, к обучению. Диагностика музыкального развития.	3-14 сентября	«День встречи друзей» - развлечение
2. Что поспело в огороде?	Расширять кругозор детей. Знакомить с различными жанрами. Слушать и разучивать музыкальные произведения по теме.	17 сентября по -26 октября	«Наш весёлый огород» - утренник
3. День народног о единства	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Закреплять знания о гербе, флаге, гимне России. Рассказывать о людях, прославивших Россию, о том, что Россия многонациональная страна, Москва-столица Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	29октября -2 ноября	«День народного единства» - тематическое занятие.
4. Моя семья Женщин а-мать	Расширять знания детей о семье, семейных традициях. Воспитывать любовь и уважение к старшим членам семьи. Воспитывать любовь и уважение к женщине-матери. Разучивать музыкальный материал по теме.	5 - 30 ноября	«Битва хоров» - музыкальный конкурс ко Дню Матери

Зима 5. Новогодний праздник	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику, его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Продолжать знакомить с традициями празднования нового года в различных странах. Разучивать музыкальный материал по теме.	1 декабря- 29 декабря	«Новогодняя сказка» утренник
6.Зима Фольклор	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Разучивать музыкальный материал по теме. Знакомить детей с русскими народными играми.	14 -25 января	«Святки, колядки»- досуг.
7. День защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	29января по 15 февраля	КВН «Мы сильные, мы, смелые»
Весна 8. Женский день	Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчишках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Разучивать музыкальный материал по теме.	18 февраля - по 7 марта	«Весна стучится в окна» - утренник
9. Настроение в музыке	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера.	11 марта- 22 марта	Музыкальная викторина «Весну встречаем, зиму провожаем» - развлечение на улице

10. Шутки, прибаутки	Расширять представление детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представление о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать.	25 марта - 2 апреля	«День смеха» - развлечение
11. Народная культура и традиции	Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение произведениям искусства.	2 апреля - 26 апреля	«Пасха пришла - праздник принесла» - развлечение
12. День победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками. Рассказывать детям о воинских наградах. Показать преемственность поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Вов. Разучивать музыкальный материал по теме.	29 апреля - 8 мая	«Песни войны» - тематическое занятие
13. Моя семья	Расширять знания детей о семье, семейных традициях. Воспитывать любовь и уважение к старшим членам семьи.	С 13 по 17 мая	«Моя семья» - концерт
14. Четыре времени года	Повторение пройденного материала, закрепление. Диагностика музыкального развития.	20-31 мая	Музыкальная викторина

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Варианты итоговых мероприятий
1. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к музыке. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Диагностика музыкального развития.	3-14 сентября	«День встречи друзей» - развлечение

2. Осень	Продолжать расширять представления об осени, о времени сбора урожая. Формировать интерес к народным традициям на основе устного и музыкального фольклора. Разучивание музыкального материала соответственной тематики	17 сентября - 25 октября	«Осенины» - фольклорный праздник
3. . День народно го единств а	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Закреплять знания о гербе, флаге, гимне России. Рассказывать о людях, прославивших Россию, о том, что Россия многонациональная страна, Москва-столица Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	26 октября- 2 ноября	«День народного единства» - тематическое занятие
4. М о я с е м ь я Жен щин а - мать	Воспитывать уважение к членам своей семьи: папе, маме, бабушкам, дедушкам, сестрёнкам и братишкам. Разучивать музыкальный материал по теме.	5 -30 ноября	«Битва хоров» - музыкальный конкурс
Зима 5. Нового дний праздни к	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику, его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Продолжать знакомить с традициями празднования нового года в различных странах. Разучивать музыкальный материал по теме.	3 -28 декабря	«Новогодняя сказка» - утренник
6.Зима Фолькл ор	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Разучивать музыкальный материал по теме. Знакомить детей с русскими народными играми, народными традициями. Зимними народными праздниками.	14-25 января	«Святки, колядки» - досуг

7. День защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. Разучивать музыкальный материал по теме.	29 января по 15 февраля	КВН «Мы сильные, мы смелые»
8. Весна Женский день	Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчишках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Разучивать музыкальный материал по теме.	18 февраля - 7 марта	«Весна стучится в окна» - утренник
9. Настроение в музыке	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера.	11 марта - 22 марта	«Весну встречаем, зиму провожаем» - развлечение на улице «Музыкальная викторина»
10. Шутки, прибаутки	Расширять представление детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шуточная). Уточнит представление о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать.	25 марта - 2 апреля	«День смеха» - развлечение
11. Весна Фольклор	Продолжать знакомить детей с русским народным фольклором. Знакомить с весенними традиционными праздниками.	3 - 19 апреля	«Пасха пришла - праздник принесла» - развлечение
12. День Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками. Рассказывать детям о воинских наградах. Показать преемственность поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Вов. Разучивать музыкальный материал по теме.	22 апреля - 7 мая	«Песни военных лет» - тематическое занятие

13. До свиданья детский сад	Воспитывать желание учиться в школе. Разучивать музыкальный материал соответствующей тематики. Диагностика музыкального развития.	13-31 мая	«До свиданья, детский сад»- выпускной утренник
-----------------------------	---	-----------	--

3.2.3. План работы по взаимодействию с семьей

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

План работы с родителями на 2018-19 уч.год

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Посещение родительских собраний. . Знакомство с родителями прибывших детей. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.
2 неделя	Консультация «Учим слушать музыку». Беседы о музыкальных способностях детей. Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Консультация «Что такое музыкальность?» Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам.

3 неделя	Беседы о музыкальных способностях детей. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультация «Зачем ребёнку кукольный театр?» Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Привлечение родителей к участию в осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Консультация «Правила поведения на праздничном утреннике». Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	Подготовка родителей к участию в музыкальной сказке «Репка» Оформление стенда. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов. Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как провести ребёнку незабываемый день рождения?» Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Репетиции с родителями, играющими роли на утреннике. Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально).
3 неделя	Обучение родителей приёмам кукловодства. Консультация по индивидуальным вопросам	3 неделя	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Консультация «Сколько ёлок может посетить ребёнок?» Консультация по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Подготовка кукольного театра родителями.»Петрушка и его друзья» Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Снегурочки, Бабы Яги. Новогодний праздник. Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Январь	№	Февраль
1 неделя		1 неделя	Репетиции с родителями участвующими в утреннике «Приходи весна скорей». Консультации по индивидуальным вопросам

2 неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам.	2 неделя	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Разучивание ролей. Репетиции.
3 неделя	Обмен впечатлениями о Новомоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Подготовка к весеннему утреннику. Разучивание танца родителей с детьми. Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	.Беседы с родителями музыкально одаренных детей. Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Оформление стенда. Индивидуальные консультации.

№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Можно ли развивать музыкальность, не имея музыкального инструмента?» Советы по организации домашней фонотеки. Консультации по индивидуальным вопросам.
3 неделя	Консультация «Одарённый ребёнок». Консультации по индивидуальным вопросам.	3 неделя	Подготовку к пасхальному развлечению. Изготовление атрибутов и костюмов
4 неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Репетиции с родителями. Консультации по индивидуальным вопросам. Оформление стенда. Репетиции с родителями, участвующими в подготовке выпускного утренника.
№	Май	№	Май

1 неделя	Беседа о музыкальных успехах детей. Консультации по индивидуальным вопросам. Подготовка родителей, участвующих в тематическом занятии «Песни войны».	3 неделя	Репетиции с родителями, участвующими в подготовке выпускного утренника.
2 неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей. Консультации по индивидуальным вопросам		

План работы по взаимодействию с педагогами на 2018-19 уч.год

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Посещение групп, просмотр музыкальных уголков. Рекомендации по его оформлению.	1 неделя	Обсуждение сценария осеннего праздника . Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Ознакомление с планом работы на учебный год. Ознакомление с репертуаром осеннего периода	2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику. Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания.
3 неделя	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы. Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику. Проверка музыкальных уголков.

4 неделя	<p>Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p>	4 неделя	<p>Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.</p>
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	<p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральных постановкам.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.</p> <p>Пополнение фонотеки..</p>	1 неделя	<p>Обсуждение сценария Новогоднего праздника.</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Знакомство с зимним репертуаром.</p>
2 неделя	<p>Повторение конкурсных песен для «Битвы хоров»</p> <p>Консультация «Роль ведущего на утреннике».</p>	2 неделя	<p>Работа с ведущими утренника.</p> <p>Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике.</p>
3 неделя	<p>Консультация «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей».</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации».</p> <p>Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p> <p>Консультация «Использование музыки в режимных моментах.</p>	4 неделя	<p>Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику.</p> <p>Новогодний праздник.</p> <p>Обсуждение проведения Новогоднего праздника.</p>
№	Январь	№	Февраль

1 неделя		1 неделя	Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику. Разучивание весеннего репертуара.
2 неделя		2 неделя	Совместная подготовка к проведению КВНа. Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.
3 неделя	Консультация «Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Весну встречаем, зиму провожаем». Обсуждение сценария к празднику 8 марта.. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Проверка музыкальных уголков.
неде	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	неде	Консультация «Для детей - детская музыка» Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Участие в оформлении выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен). Пополнение фонотеки.	1 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение фонотеки.

2	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.	2	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей.
3	Проверка музыкальных уголков.	3	Консультация: «Формы работы и задачи культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Проверка музыкальных уголков.
4 недели	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение фонотеки.	4 недели	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и т. д.
№	Май	№	
1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	1 неделя	
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Пополнение фонотеки.	2 неделя	
3 неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	

3.2.5. План мероприятий досугов и развлечений

№ П/П	Название мероприятия	Дата	Группы	Место проведения	Ответственные
1	2	3	4	5	6

Сентябрь

1.	«День встречи друзей» - развлечение ко дню знаний для старших, подготовительных,	03.09. 2018	5,7,9,гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели групп
2.	Осенняя сказка «Под зонтиком» (кукольный театр для младших групп)	05.09.2018	2 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
3.	« Как Зайчишка в школу собирался» - музыкальная сказка для младшей и средней групп	03.09 2018	3,8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В

Октябрь

1.	«Осень в гости к нам пришла»	18.10.2018	2,3	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели Бабушки, дедушки
2.	«Осенняя ярмарка» - фольклорный праздник с участием родителей	29.10.2018	7,9 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели родители
3.	«Осенины» - фольклорный праздник	31.10.2018	5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители

Ноябрь

1.	«День народного единства» - тематическое занятие	02.11.2018	7,9,5	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели
2.	«Репка» - музыкальная сказка с участием родителей	22.11.2018	3 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели родители
3.	«Битва хором» - музыкальный конкурс	28.11.2018	3,7,8,9,5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители

Декабрь

1.	«Ёлка в гости всех зовёт» - утренник	24.12.2018	2 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, Воспитатели, родители
2.	«Мы встречаем новый год» - утренник.	24.12.2018	3 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители
3.	«Новогодние приключения» - утренник	24.12.2018	8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, Воспитатели, родители
3.	«Новогодняя сказка» - утренник	26.12.2018	7,9,5 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители

Январь

1.	«Снеговик в гостях у ребят»-развлечение	15.01.2019	2 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
2.	«Рукавичка» - кукольный театр с участием родителей	22.01.2019	3 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители
3.	«Зимние посиделки» - развлечение	25.01.2019	8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, воспитатели
4.	«Святки, колядки» - игровой досуг	29.01.2019	5,7,9 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, Воспитатели, родители

Февраль

1.	«Мы - солдаты» - тематическое занятие	13.02.2019	3 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В, воспитатели
2.	«Наша Армия родная» - тематическое занятие	20.02.2019	8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
3.	«Мы сильные, мы смелые»- КВН	20.02.2019	7,9,5 гр.	Спортивный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители

Март

1.	«Приходи весна скорее» - утренник с участием мам	01.03.2019	2 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, воспитатели, родители
2.	« Праздничный пирог» - утренник с участием	1.03.2019	3,8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели,

	родителей				родители
3.	«Весна стучится в окна» - утренник	6.03.2019	5, 7,9 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители
4.	«Весну встречаем, зиму провожаем» - развлечение для всех групп	13.03.2019	8,9,7,5	Музыкальный зал, улица	Шекера Л.В Шекера Л.В, воспитатели

Апрель

1.	«День шуток»-развлечение	1.04.2019	8,5,7,9 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
2.	«Волшебный цветок» - кукольный театр	05.04.2019	2,3 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели,
3.	« В гости к русской берёзке» - развлечение	17.04.2019	8 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели,
4.	«Пасха пришла - праздник принесла» - развлечение	26.04.2019	7,9,5 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, воспитатели

Май

1.	«Песни войны» - тематическое занятие ко Дню Победы для детей старшей группы	6.05.2019	7,9 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
2.	«Мир-это самое лучшее слово» - тематическое занятие	6.05.2019	8 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В воспитатели
3.	«Наши любимые военные песни» - конкурс между семьями	8.05.2019	5 гр.	Музыкальный зал	Шекера Л.В Воспитатели, родители
4.	«Матрёшка в гостях у ребят» -развлечение	14.05.2019	2 гр		
5.	«До свиданья, детский	29.05.2019	5 гр.	Музыкальный	Шекера Л.В,

	сад» -выпускной утренник			зал	Воспитатели, родители
6.	«Веселитесь вместе с нами» - игровой досуг с родителями	16.05.2019	3 гр	Музыкальный зал	Шекера Л.В, Воспитатели родители

3.3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи

музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Пианино	2
2.	Аккордеон	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	1
4.	Мультимедийное оборудование (экран с проектором)	1
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон, ксилофон	6
3.	Аккордеон детский	1
6.	Барабаны	2
7.	Бубны	20
8.	Треугольник с разной высотой звучания	2
9.	Маракасы	6
11.	Костаньеты	6
12.	Бубенцы	4
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
15.	Флейта	3
<i>Наглядный материал</i>		
1.	Портреты русских зарубежных композиторов	1
		аль-м
2.	Портреты зарубежных композиторов	1
		аль-м
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	1 к-к
<i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i>		

1.	платочки	20
2.	ширма настольная	1
3.	Ширма большая	1
4.	Домик-декорация	1
5.	Карусель	1
6.	Султанчики	20
7.	Листья для танцев	20
8.	Цветы, флажки,	40
9.	Шапочки для театрализации	30
10.	Костюмы для детей	70
11.	Костюмы для взрослых	24
12.	Свечи для танца	18
13	Корзины	5
14	Ленточки (гимнастические)	10
15.	Солнышко (мягкое)	12
16.	Погремушки	40
17.	Мягкие игрушки	10
18	Кукольный театр	3 н-ра
19.	Машины (самосвалы)	2
20.	Лошадка на палочке	2